

Comité d'organisation

• Institut Royal de la Culture Amazighe

- El Khatir ABOULKACEM
- Hammou BELGHAZI
- Mohamed OUBENAL
- MBARK WANAIM

• FLSH de Saïis-Fès

- Mohamed ARJI
- Abdelmounim EL AZOUZI
- Fouad SAA
- Mohand RGUIG

Coordination

- Hammou BELGHAZI (CEAS - IRCAM)
- Abdelmounim EL AZOUZI (FLSH Saïis-Fès)

+ⴰⴳⴰⵔⴰⵎ INVITATION

Le Recteur de l'Institut Royal de la Culture Amazighe et le Doyen de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Saïis-Fès ont l'honneur de vous inviter à la journée d'études :

ⵍⵍⵉ ⴰⴳⴰⵔⴰⵎ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵉ ⴰⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵉ

حول التعابير الموسيقية الأمازيغية

Autour des expressions musicales amazighes

FLSH de Saïis-Fès : 07 décembre 2017

A partir de 09h 00

ⴰⴳⴰⵔⴰⵎ Programme



Centre des Etudes Anthropologiques et Sociologiques - IRCAM
Master de Linguistique et Littérature Amazighes - Saïis-Fès
Département des Etudes Amazighes - Saïis-Fès

Journée d'études
يوم دراسي
ⴰⴳⴰⵔⴰⵎ | ⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵉ

Autour des expressions musicales amazighes
حول التعابير الموسيقية الأمازيغية
ⵍⵍⵉ ⴰⴳⴰⵔⴰⵎ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵉ ⴰⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵉ

07 décembre 2017

ⴰⴳⴰⵔⴰⵎ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵉ ⴰⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵉ - ⵍⵍⵉ ⴰⴳⴰⵔⴰⵎ
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines – Saïis-Fès

Autour des expressions musicales amazighes

Toutes les sociétés humaines s'engagent à un moment donné de leur histoire, sous l'effet de facteurs endogènes et/ou exogènes, dans des mutations qui affectent de manière profonde et durable leurs structures et modes de fonctionnement. Ces mutations, produit de l'activité des individus ou/et des groupes, ont des effets sur tout ce qui fonde la société et les différentes activités qui donnent sens à la vie de ses membres et institutions.

Depuis l'établissement du protectorat et l'intégration progressive des souverainetés locales dans les structures et rouages de l'Etat national en cours de construction, les institutions sociales et les productions culturelles au Maroc ont connu une série de transformations sans précédent. Les expressions culturelles amazighes ont intégré ce mouvement global et subi de profonds changements aussi bien dans leurs structures que dans leurs fonctions.

Chants, danses et musiques ont été présentés sous leurs formes distinctes non pas parce que ces pratiques constituent des catégories autonomes, mais parce qu'elles peuvent être associées et mobilisées dans des positions et rôles différents dans les activités rituelles et festives des groupes qui les produisent et les utilisent.

Leur étude dans la perspective de saisir et comprendre les mutations des sociétés amazighes n'est pas anodine. Les formes en question peuvent être considérées comme des témoins des transformations qui affectent autant les conditions de production des pratiques culturelles que leurs modes de transmission. Intimement liées aux différentes activités du groupe (des plus collectifs comme les cérémonies du mariage aux plus intimes comme les vers scandés au moment de la mouture du grain quotidien dans la pénombre des maisons ou des ruelles communes de la localité), ces pratiques peuvent être des indicateurs du degré d'évanescence ou de résistance de telles ou telles pratiques.

Les axes proposés pour cette journée d'études couvrent les musiques communautaires (danses collectives), les musiques professionnelles semi-urbaines ou urbaines (en solo ou en groupe) et intéressent particulièrement les régions de l'Anti-Atlas, le Moyen-Atlas et le Rif.

Journée d'étude Jeudi 07 décembre 2017

- Accueil des participants : 09h 00 – 09h 15
- Séance d'ouverture : 09h 15 – 09h 45

09h 45 – 10h 00 : Pause café
Séance 1 : 10h 00 – 12h 00
Chants et productions poétiques

Modérateur : Mohamed AZOUGAGH

10h 00 - 10h 15 : Faïza JAMALI (AREF, Fès-Meknès)

Les Poètes Amazighs dans l'image de l'autre. Cas de la poétesse Taougrate Ult Aissa

10h 15 – 10h 30 : Fouad SAA

Aperçu des chants de Figuig

10h 30 – 10h 45 : Anis Fariji

Ahmed Essyad, compositeur marocain à la recherche des ressources musicales amazighes

10h 45 – 11h 00 : Mbark WANAIM

Danse et chant collectifs dans l'Anti-Atlas occidental

11h 00 – 11h 15 : Mohand RGUIG

مقاومة الشعر الامازيغي للاحتلال الفرنسي

11h 15 – 12h 00 : Débat

Séance 2 : 14h 00 – 15h 30

Expressions artistiques en mutation

Modérateur : Mohamed ZAHIR

14h 00 – 14h 15 : EL Mostapha AOUINE

L'art amazigh à l'épreuve des sirènes de la modernité

14h 15 – 14h 30 : Lahoucine BOUYAAKOUBI

L'art des rways. Un siècle de mutations.

14h 30 – 14h 45 : Hammou BELGHAZI

Pratique d'ahidus. Changement ou continuité

14h 45 – 15h 15 : Débat

15h 15 – 15h 30 : Pause café

Séance 3 : 15h 30 – 17h 15

Nouvelles expressions contestataires

Modérateur : Larbi MOUMOUCH

15h 30 – 15h 45 : El Khatir ABOULKACEM

Amounstyle. Emergence et développement d'une chanson contestataire (Sud-est marocain)

15h 45 – 16h 00 : Mohamed ARJI

الأغنية الاحتجاجية الجديدة بالجنوب الشرقي. أضواء على تجربة مجموعة "صاغرو باتد"

16h 00 – 16h 15 : Mohamed OUBENAL

Enjeux et défis de la musique urbaine amazighe : le cas des jeunes musiciens d'Al Hoceima et d'Agadir.

16h 15 – 17h 15 : Débat



Comité d'organisation

• Institut Royal de la Culture Amazighe

- El Khatir ABOULKACEM
- Hammou BELGHAZI
- Mohamed OUBENAL
- MBARK WANAIM

• FLSH de Saïis-Fès

- Mohamed ARJI
- Abdelmounim EL AZOUZI
- Fouad SAA
- Mohand RGUIG

Coordination

- Hammou BELGHAZI (CEAS - IRCAM)
- Abdelmounim EL AZOUZI (FLSH Saïis-Fès)

+ⵏⵓⵔⵉⵎ INVITATION

Le Recteur de l'Institut Royal de la Culture Amazighe et le Doyen de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Saïis-Fès ont l'honneur de vous inviter à la journée d'études :

ⵍⵍⵉ ⵏⵓⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ

ⵍⵍⵉ ⵏⵓⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ

Autour des expressions musicales amazighes

FLSH de Saïis-Fès : 07 décembre 2017

A partir de 09h 00

ⵏⵓⵔⵉⵎ Programme



Centre des Etudes Anthropologiques et Sociologiques - IRCAM
Master de Linguistique et Littérature Amazighes - Saïis-Fès
Département des Etudes Amazighes - Saïis-Fès

Journée d'études

ⵏⵓⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ
ⵏⵓⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ

Autour des expressions musicales amazighes

ⵍⵍⵉ ⵏⵓⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ

ⵍⵍⵉ ⵏⵓⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ

07 décembre 2017

+ⵏⵓⵔⵉⵎⵏⵓⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines – Saïis-Fès

Autour des expressions musicales amazighes

Toutes les sociétés humaines s'engagent à un moment donné de leur histoire, sous l'effet de facteurs endogènes et/ou exogènes, dans des mutations qui affectent de manière profonde et durable leurs structures et modes de fonctionnement. Ces mutations, produit de l'activité des individus ou/et des groupes, ont des effets sur tout ce qui fonde la société et les différentes activités qui donnent sens à la vie de ses membres et institutions.

Depuis l'établissement du protectorat et l'intégration progressive des souverainetés locales dans les structures et rouages de l'Etat national en cours de construction, les institutions sociales et les productions culturelles au Maroc ont connu une série de transformations sans précédent. Les expressions culturelles amazighes ont intégré ce mouvement global et subi de profonds changements aussi bien dans leurs structures que dans leurs fonctions.

Chants, danses et musiques ont été présentés sous leurs formes distinctes non pas parce que ces pratiques constituent des catégories autonomes, mais parce qu'elles peuvent être associées et mobilisées dans des positions et rôles différents dans les activités rituelles et festives des groupes qui les produisent et les utilisent.

Leur étude dans la perspective de saisir et comprendre les mutations des sociétés amazighes n'est pas anodine. Les formes en question peuvent être considérées comme des témoins des transformations qui affectent autant les conditions de production des pratiques culturelles que leurs modes de transmission. Intimement liées aux différentes activités du groupe (des plus collectifs comme les cérémonies du mariage aux plus intimes comme les vers scandés au moment de la mouture du grain quotidien dans la pénombre des maisons ou des ruelles communes de la localité), ces pratiques peuvent être des indicateurs du degré d'évanescence ou de résistance de telles ou telles pratiques.

Les axes proposés pour cette journée d'études couvrent les musiques communautaires (danses collectives), les musiques professionnelles semi-urbaines ou urbaines (en solo ou en groupe) et intéressent particulièrement les régions de l'Anti-Atlas, le Moyen-Atlas et le Rif.

Journée d'étude

Jeudi 07 décembre 2017

- Accueil des participants : 09h 00 – 09h 15

- Séance d'ouverture : 09h 15 – 09h 45

09h 45 – 10h 00 : Pause café

Séance 1 : 10h 00 – 12h 00

Chants et productions poétiques

Modérateur : Mohamed AZOUGAGH

10h 00 - 10h 15 : Faïza JAMALI (AREF, Fès-Meknès)

Les Poètes Amazighs dans l'image de l'autre. Cas de la poétesse Taougrate Ult Aissa

10h 15 – 10h 30 : Fouad SAA

Aperçu des chants de Figuig

10h 30 – 10h 45 : Anis Fariji

Ahmed Essyad, compositeur marocain à la recherche des ressources musicales amazighes

10h 45 – 11h 00 : Mbark WANAIM

Danse et chant collectifs dans l'Anti-Atlas occidental

11h 00 – 11h 15 : Mohand RGUIG

مقاومة الشعر الامازيغي للاحتلال الفرنسي

11h 15 – 12h 00 : Débat

Séance 2 : 14h 00 – 15h 30

Expressions artistiques en mutation

Modérateur : Mohamed ZAHIR

14h 00 – 14h 15 : EL Mostapha AOUINE

L'art amazigh à l'épreuve des sirènes de la modernité

14h 15 – 14h – 30 : Lahoucine BOUYAAKOUBI

L'art des rways. Un siècle de mutations.

14h 30 – 14h – 45 : Hammou BELGHAZI

Pratique d'ahidus. Changement ou continuité

14h 45 – 15h – 15 : Débat

15h 15 – 15h – 30 : Pause café

Séance 3 : 15h 30 – 17h 15

Nouvelles expressions contestataires

Modérateur : Larbi MOUMOUCH

15h 30 – 15h – 45 : El Khatir ABOULKACEM

Amounstyle. Emergence et développement d'une chanson contestataire (Sud-est marocain)

15h 45 – 16h 00 : Mohamed ARJI

الأغنية الاحتجاجية الجديدة بالجنوب الشرقي. أعضاء على تجربة مجموعة "صاغرو باتد"

16h 00 – 16h – 15 : Mohamed OUBENAL

Enjeux et défis de la musique urbaine amazighe : le cas des jeunes musiciens d'Al Hoceima et d'Agadir.

16h 15 – 17h – 15 : Débat



Comité d'organisation

• Institut Royal de la Culture Amazighe

- El Khatir ABOULKACEM
- Hammou BELGHAZI
- Mohamed OUBENAL
- MBARK WANAIM

• FLSH de Saïss-Fès

- Mohamed ARJI
- Abdelmounim EL AZOUZI
- Fouad SAA
- Mohand RGUIG

Coordination

- Hammou BELGHAZI (CEAS - IRCAM)
- Abdelmounim EL AZOUZI (FLSH Saïss-Fès)

+ⵏⵓⵔⵉⵎ INVITATION

Le Recteur de l'Institut Royal de la Culture Amazighe et le Doyen de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Saïss-Fès ont l'honneur de vous inviter à la journée d'études :

ⵍⵍⵉ ⵏⵓⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ

ⵍⵍⵉ ⵏⵓⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ

Autour des expressions musicales amazighes

FLSH de Saïss-Fès : 07 décembre 2017

A partir de 09h 00

ⵏⵓⵔⵉⵎ Programme



Centre des Etudes Anthropologiques et Sociologiques - IRCAM
Master de Linguistique et Littérature Amazighes - Saïss-Fès
Département des Etudes Amazighes - Saïss-Fès

Journée d'études

ⵏⵓⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ
ⵏⵓⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ

Autour des expressions musicales amazighes

ⵍⵍⵉ ⵏⵓⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ

ⵍⵍⵉ ⵏⵓⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ

07 décembre 2017

+ⵏⵓⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉ
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines – Saïss-Fès

Autour des expressions musicales amazighes

Toutes les sociétés humaines s'engagent à un moment donné de leur histoire, sous l'effet de facteurs endogènes et/ou exogènes, dans des mutations qui affectent de manière profonde et durable leurs structures et modes de fonctionnement. Ces mutations, produit de l'activité des individus ou/et des groupes, ont des effets sur tout ce qui fonde la société et les différentes activités qui donnent sens à la vie de ses membres et institutions.

Depuis l'établissement du protectorat et l'intégration progressive des souverainetés locales dans les structures et rouages de l'Etat national en cours de construction, les institutions sociales et les productions culturelles au Maroc ont connu une série de transformations sans précédent. Les expressions culturelles amazighes ont intégré ce mouvement global et subi de profonds changements aussi bien dans leurs structures que dans leurs fonctions.

Chants, danses et musiques ont été présentés sous leurs formes distinctes non pas parce que ces pratiques constituent des catégories autonomes, mais parce qu'elles peuvent être associées et mobilisées dans des positions et rôles différents dans les activités rituelles et festives des groupes qui les produisent et les utilisent.

Leur étude dans la perspective de saisir et comprendre les mutations des sociétés amazighes n'est pas anodine. Les formes en question peuvent être considérées comme des témoins des transformations qui affectent autant les conditions de production des pratiques culturelles que leurs modes de transmission. Intimement liées aux différentes activités du groupe (des plus collectifs comme les cérémonies du mariage aux plus intimes comme les vers scandés au moment de la mouture du grain quotidien dans la pénombre des maisons ou des ruelles communes de la localité), ces pratiques peuvent être des indicateurs du degré d'évanescence ou de résistance de telles ou telles pratiques.

Les axes proposés pour cette journée d'études couvrent les musiques communautaires (danses collectives), les musiques professionnelles semi-urbaines ou urbaines (en solo ou en groupe) et intéressent particulièrement les régions de l'Anti-Atlas, le Moyen-Atlas et le Rif.

Journée d'étude Jeudi 07 décembre 2017

- Accueil des participants : 09h 00 – 09h 15
- Séance d'ouverture : 09h 15 – 09h 45

09h 45 – 10h 00 : Pause café
Séance 1 : 10h 00 – 12h 00
Chants et productions poétiques

Modérateur : Mohamed AZOUGAGH

10h 00 - 10h 15 : Faïza JAMALI (AREF, Fès-Meknès)

Les Poètes Amazighs dans l'image de l'autre. Cas de la poétesse Taougrate Ult Aissa

10h 15 – 10h 30 : Fouad SAA

Aperçu des chants de Figuig

10h 30 – 10h 45 : Anis Fariji

Ahmed Essyad, compositeur marocain à la recherche des ressources musicales amazighes

10h 45 – 11h 00 : Mbark WANAIM

Danse et chant collectifs dans l'Anti-Atlas occidental

11h 00 – 11h 15 : Mohand RGUIG

مقاومة الشعر الامازيغي للاحتلال الفرنسي

11h 15 – 12h 00 : Débat

Séance 2 : 14h 00 – 15h 30

Expressions artistiques en mutation

Modérateur : Mohamed ZAHIR

14h 00 – 14h 15 : EL Mostapha AOUINE

L'art amazigh à l'épreuve des sirènes de la modernité

14h 15 – 14h 30 : Lahoucine BOUYAAKOUBI

L'art des rways. Un siècle de mutations.

14h 30 – 14h 45 : Hammou BELGHAZI

Pratique d'ahidus. Changement ou continuité

14h 45 – 15h 15 : Débat

15h 15 – 15h 30 : Pause café

Séance 3 : 15h 30 – 17h 15

Nouvelles expressions contestataires

Modérateur : Larbi MOUMOUCH

15h 30 – 15h 45 : El Khatir ABOULKACEM

Amounstyle. Emergence et développement d'une chanson contestataire (Sud-est marocain)

15h 45 – 16h 00 : Mohamed ARJI

الأغنية الاحتجاجية الجديدة بالجنوب الشرقي. أعضاء على تجربة مجموعة "صاغرو باتد"

16h 00 – 16h 15 : Mohamed OUBENAL

Enjeux et défis de la musique urbaine amazighe : le cas des jeunes musiciens d'Al Hoceima et d'Agadir.

16h 15 – 17h 15 : Débat



Comité d'organisation

• Institut Royal de la Culture Amazighe

- El Khatir ABOULKACEM
- Hammou BELGHAZI
- Mohamed OUBENAL
- MBARK WANAIM

• FLSH de Saïis-Fès

- Mohamed ARJI
- Abdelmounim EL AZOUZI
- Fouad SAA
- Mohand RGUIG

Coordination

- Hammou BELGHAZI (CEAS - IRCAM)
- Abdelmounim EL AZOUZI (FLSH Saïis-Fès)

+ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ INVITATION

Le Recteur de l'Institut Royal de la Culture Amazighe et le Doyen de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Saïis-Fès ont l'honneur de vous inviter à la journée d'études :

ⵍⵍⵉ ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ | ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ

ⵇⵓⵔ ⵜⵉⵎⵉⵎⵓⵔ ⵜⵉⵎⵓⵙⵉⵏⵉ ⵜⵉⵎⵓⵙⵉⵏⵉ ⵜⵉⵎⵓⵙⵉⵏⵉ

Autour des expressions musicales amazighes

FLSH de Saïis-Fès : 07 décembre 2017

A partir de 09h 00

ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ Programme



Centre des Etudes Anthropologiques et Sociologiques - IRCAM
Master de Linguistique et Littérature Amazighes - Saïis-Fès
Département des Etudes Amazighes - Saïis-Fès

Journée d'études
ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ
ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ | +ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ

Autour des expressions musicales amazighes
ⵇⵓⵔ ⵜⵉⵎⵉⵎⵓⵔ ⵜⵉⵎⵓⵙⵉⵏⵉ ⵜⵉⵎⵓⵙⵉⵏⵉ ⵜⵉⵎⵓⵙⵉⵏⵉ
ⵍⵍⵉ ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ | ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ

07 décembre 2017

+ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ | +ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ - ⵓⵏⵓⵙⵉⵏⵉ
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines – Saïis-Fès

Autour des expressions musicales amazighes

Toutes les sociétés humaines s'engagent à un moment donné de leur histoire, sous l'effet de facteurs endogènes et/ou exogènes, dans des mutations qui affectent de manière profonde et durable leurs structures et modes de fonctionnement. Ces mutations, produit de l'activité des individus ou/et des groupes, ont des effets sur tout ce qui fonde la société et les différentes activités qui donnent sens à la vie de ses membres et institutions.

Depuis l'établissement du protectorat et l'intégration progressive des souverainetés locales dans les structures et rouages de l'Etat national en cours de construction, les institutions sociales et les productions culturelles au Maroc ont connu une série de transformations sans précédent. Les expressions culturelles amazighes ont intégré ce mouvement global et subi de profonds changements aussi bien dans leurs structures que dans leurs fonctions.

Chants, danses et musiques ont été présentés sous leurs formes distinctes non pas parce que ces pratiques constituent des catégories autonomes, mais parce qu'elles peuvent être associées et mobilisées dans des positions et rôles différents dans les activités rituelles et festives des groupes qui les produisent et les utilisent.

Leur étude dans la perspective de saisir et comprendre les mutations des sociétés amazighes n'est pas anodine. Les formes en question peuvent être considérées comme des témoins des transformations qui affectent autant les conditions de production des pratiques culturelles que leurs modes de transmission. Intimement liées aux différentes activités du groupe (des plus collectifs comme les cérémonies du mariage aux plus intimes comme les vers scandés au moment de la mouture du grain quotidien dans la pénombre des maisons ou des ruelles communes de la localité), ces pratiques peuvent être des indicateurs du degré d'évanescence ou de résistance de telles ou telles pratiques.

Les axes proposés pour cette journée d'études couvrent les musiques communautaires (danses collectives), les musiques professionnelles semi-urbaines ou urbaines (en solo ou en groupe) et intéressent particulièrement les régions de l'Anti-Atlas, le Moyen-Atlas et le Rif.

Journée d'étude Jeudi 07 décembre 2017

- Accueil des participants : 09h 00 – 09h 15
- Séance d'ouverture : 09h 15 – 09h 45

09h 45 – 10h 00 : Pause café
Séance 1 : 10h 00 – 12h 00
Chants et productions poétiques

Modérateur : Mohamed AZOUGAGH

10h 00 - 10h 15 : Faïza JAMALI (AREF, Fès-Meknès)

Les Poètes Amazighs dans l'image de l'autre. Cas de la poétesse Taougrate Ult Aissa

10h 15 – 10h 30 : Fouad SAA

Aperçu des chants de Figuig

10h 30 – 10h 45 : Anis Fariji

Ahmed Essyad, compositeur marocain à la recherche des ressources musicales amazighes

10h 45 – 11h 00 : Mbark WANAIM

Danse et chant collectifs dans l'Anti-Atlas occidental

11h 00 – 11h 15 : Mohand RGUIG

مقاومة الشعر الامازيغي للاحتلال الفرنسي

11h 15 – 12h 00 : Débat

Séance 2 : 14h 00 – 15h 30

Expressions artistiques en mutation

Modérateur : Mohamed ZAHIR

14h 00 – 14h 15 : EL Mostapha AOUINE

L'art amazigh à l'épreuve des sirènes de la modernité

14h 15 – 14h 30 : Lahoucine BOUYAAKOUBI

L'art des rways. Un siècle de mutations.

14h 30 – 14h 45 : Hammou BELGHAZI

Pratique d'ahidus. Changement ou continuité

14h 45 – 15h 15 : Débat

15h 15 – 15h 30 : Pause café

Séance 3 : 15h 30 – 17h 15

Nouvelles expressions contestataires

Modérateur : Larbi MOUMOUCH

15h 30 – 15h 45 : El Khatir ABOULKACEM

Amounstyle. Emergence et développement d'une chanson contestataire (Sud-est marocain)

15h 45 – 16h 00 : Mohamed ARJI

الأغنية الاحتجاجية الجديدة بالجنوب الشرقي. أضواء على تجربة مجموعة "صاغرو باتد"

16h 00 – 16h 15 : Mohamed OUBENAL

Enjeux et défis de la musique urbaine amazighe : le cas des jeunes musiciens d'Al Hoceima et d'Agadir.

16h 15 – 17h 15 : Débat

