



Université Sidi Mohamed Ben Abdellah

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Saïs-Fès

Département de Langue et Littérature Françaises

Laboratoire « Langue, Représentations et Esthétiques »

Journées d'études

**La folie au prisme de la littérature
(En hommage à Feu M. Le Professeur
Radouane ACHARFI)**



**19-20 mars 2019
Salle de conférences (08)**

Mardi 19 mars 2019

Matinée

09h00 : Ouverture des travaux

- Allocution de M. le Président
- Allocution de M. le Doyen
- Allocution de M. Le Chef du Département
- Allocution de M. le Directeur du Laboratoire de Recherches «Langue, Représentations et Esthétique»
- Allocution du Comité d'organisation

10h 30 : Hommages et témoignages

Après-midi

15h00 : Conférence

- Pr EL FEKKOUSI Mohammed : Pour une approche ethnopsychiatrique du texte littéraire

17h00 : Débat

Mercredi 20 mars 2019

Matinée

Modalités herméneutiques de la folie au sein du texte littéraire

Modérateur : M. Abdellatif EL AZOUZI

09h00 : Aziz NAJIH : Pour une herméneutique de la folie dans la vie et dans *Le Horla* de Maupassant.

09h20 : Abdelhaq EL BARJI : Des figures de fous dans *Demain j'aurai vingt ans* d'Alain Mabanckou

09h40 : Siham EL MIR : La folie et les fous dans la littérature pamphlétaire : le dire insensé et le dire vrai.

10h 00 : Rime EL MEZROUI: Le discours de la Folie, le faux-fuyant de l'expression de la liberté chez Gao Xingjian.

10h 20 : Débat

Subversion et avatars de la figure du fou en littérature

Modérateur : M. Mohammed EL FEKKOUSI

11h 00 : Youssef EL HABACHI : Figure et discours du fou dans *Les crapauds-brousse* (1979), de TiernoMonénembo.

11h 20 : Yassine BOUROUAHA : *Le Journal d'un fou* de Gogol : De l'abîme social à l'abîme ontologique.

12h 00 : Ikbal AL FAAIZE : Le héros tragique: Souffrance et quête de sens.

12h 20 : Omar FOUAD : Quelques figures de folie conçues implicitement dans « Les chants de la Tassaout de Mririda N'Ait Attik », traduits par René Euloge.

12h 40 : Débat

Après-midi

La littérature : espace du déploiement de la folie

Modérateur : M. Abdelhak EL BARJI

14h30 : Ibrahim FATIMA: De la folie à la rupture dans *Le fou d'espoir* d'Abdellatif Lâabi.

14h 50 : Abou-EI-Ghaït ALAOUI BELGHITI: La folie amoureuse dans *Notre Dame de Paris* de Victor Hugo : un prêtre épris entre aveu et désaveu.

15h 10 : Omaïma MACHKOUR : Ecriture de la folie, folie de l'écriture chez Sony LabouTansi.

15h 30 : Hanae EL AMRAOUI : La folie : Questionnement du réel et technique d'échappement au tabou dans *Femme Nue, Femme Noire* de Calixthe BEYALA.

15h 50 : Débat

Pouvoir de la folie et création littéraire

Modérateur : Mlle. Omaïma MACHKOUR

16h 20 : Saffa OUFASKA : Eloge d'une enfance de Saint John Perse : du délire poétique à une poésie folium.

16h 40 : Abdelhaq DAKKY : Esthétique de l'écriture du délire chez Boudjedra, le soliloque, voix de l'inconscient.

17h 00 : Adil HAMZA : L'image du fou dans le cinéma marocain : Etat, Attitudes et Postures.

17h 20 : Bachir MAALMI : Colline, de Jean Giono : de la construction de la folie à la folie constructive.

17h 40 : Meryem MAICHI: Les voix de la figure d'El Majdoub dans l'œuvre d'Edmond Amran El Maleh.

18h 00 : Débat



Université Sidi Mohamed Ben Abdellah

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Saïss-Fès

Département de Langue et Littérature Françaises

Laboratoire « Langue, Représentations et Esthétiques »

Journées d'études

La folie au prisme de la littérature (En hommage à Feu M. Le Professeur Radouane ACHARFI)



19-20 mars 2019

Salle de conférences (08)

Le thème de la folie a ceci de paradoxal : tout en faisant référence à une réalité marginale ou estimée comme telle car s'écartant du bon sens ordinaire, il met la lumière sur une dynamique centrale qui permet à la littérature de se questionner et de questionner le réel. Le texte littéraire devient dès lors l'espace où la dé-raison s'appréhende comme une dimension ayant sa légitimité propre et en vertu de laquelle il est possible de procéder à une refonte partielle ou totale des normes qui président aux représentations individuelles et collectives. La folie comme le fou ont leur(s) raison(s) que la raison normative ne connaît pas, méconnaît ou persiste sciemment à ignorer. Et il revient à la littérature de faire l'éloge de la folie et du fou, de leur consacrer dans son panthéon une loge à part...

Les problématiques soulevées par le thème de ces journées d'étude s'inscrivent dans le cadre de la double considération qu'implique la folie, vue au prisme de la littérature : d'une part, il s'agit de se pencher sur le traitement particulier de la folie et de la figure du fou au sein de l'œuvre littéraire ; l'accent devrait être mis, d'autre part, sur la folie en tant qu'élément déclencheur de la création littéraire et figurant au cœur de la dynamique qui la propulse.

Comité d'organisation

- Mme Saffa OUFASKA (Doctorante)
- M. Abou-EI-Ghaït ALAOUI BELGHITI (Doctorant)
- M. Réda ZGANI (Doctorant)
- Mlle. Omaïma MACHKOUR (Doctorante)
- M. Abdeslam EL MARZOUKI (Doctorant)

Encadrement

- Pr. Abdelghani EL HIMANI
- Pr. Abdelmounïm EL AZOUZI