مسلك الدراسات العربية

الفصل الثاني

ا الفاعل المناف		
قله اللغة المامية و اللغة العربية. 3- اللغات السامية و اللغة العربية. 4- الترادف، المشترك اللغظي، التضاد، النحت. - على مستوى المعاتى و المضامين - على مستوى المعاتى و المضامين 3: المعاقدة - شعر حديث - شعر حديث - شعر حديث - شعر حديث - السطر الشعري - شعر حديث - السطر الشعري - الموال الشعري - اللزامية - اللزامية - اللزامية - اللزامية - اللزامية - اللزامية - الموت في الشعر العربي المعاصر في ضوء قصيدتي (زهور ولعبة النهاية) للشاعر المل دنقل. - القرامية - الموت في الشعر العربي المعاصر في ضوء قصيدتي - الموت في الشعر العربي المعاصر في ضوء قصيدتي - الدرامية ألفيلية و الأدب. - الموت في النفسة و وتطور ها. - الموضائيون: الد-الفلاسفة الخسية و الأدب. - السوفسطائيون: الإنسان مقياس الأشياء. - الشراء مخالق موجودة بالفعل. - المشان مقياس الأشياء. - المشان مقياس الأشياء. - المشان مقالق موجودة بالفعل. - السطى مطلب السعادة وفكرة الإلله الأرسطي	نحو 2	2- نائب الفاعل 3- الابتداء 4- كان وأخواتها
- على مستوى المعاني و المضامين و المعاني و المضامين - على مستوى اللغة و الألفاظ - على مستوى اللغة و الألفاظ - على مستوى اللغة و الألفاظ - المعافي - المعافي - أسعر حديث - أسعر حديث - أسعر معاصر - شعر حر - شعر حديث - السطر الشعري - السطر الشعري - العنايية - الغنايية - الغنايية - الدرامية في الشعر العربي المعاصر الدرامية و الشعر العربي المعاصر الدرامية و الشعر العربي المعاصر في ضوء قصيدتي - الفرسة و الأدب الشعار المناقل تعريف الفلسفة و تطور ها تعريف الفلسفة و تطور ها تعريف الفلسفة و تطور ها الموضطانيون : البحث عن الميدا الأصلي للأشياء المسفسطانيون : المثل : حقائق موجودة بالفعل المثل : حقائق موجودة بالفعل المثل : حقائل مطلب السعادة و فكرة الإله الأرسطي السليدا السعادة و فكرة الإله الأرسطي	فقه اللغة	2- اللغات السامية واللغة العربية. 3- نظريات نشأة اللغة.
- شعر حديث - شعر معاصر - شعر معاصر - شعر التفعيلة - السطر الشعري - الغنائية - الغنائية - الغنائية - الدرامية في الشعر العربي المعاصر الزعة الدرامية في الشعر العربي المعاصر في ضوء قصيدتي (زهور ولعبة النهاية) للشاعر أمل دنقل الفلسفة وتطور ها الفلسفة وتطور ها الفلسفة الطبيعيون: - الفلسفة الطبيعيون: - الفلسفة الأشياء السوفسطاتيون: - البحث عن المبد الأصلي للأشياء السوفسطاتيون: - المسفة - السوفسطاتيون: - المسفة - السوفسطاتيون: - المسفة - السوفسطاتيون: - المسلفة - السوفسطاتيون: - المسلفة - السوفسطاتيون: - المسلفة	شعر قديم	- على مستوى المعاني والمضامين - على مستوى اللغة والألفاظ 2: المعلقات
1- تعريف الفلسفة وتطور ها. 2- الفلسفة والأدب. 3- الفلسفة الطبيعيون: البحث عن المبدإ الأصلي للأشياء. 4- السوفسطانيون: الإنسان مقياس الأشياء. 5- أفلاطون: المثل: حقائق موجودة بالفعل. 6- أرسطو: مطلب السعادة و فكرة الإله الأرسطي	شعر حدیث	- شعر حديث - شعر معاصر - شعر معاصر - شعر التفعيلة - السطر الشعري - الغنائية - الدرامية. 2 _ النزعة الدرامية في الشعر العربي المعاصر. 3 _ الموت في الشعر العربي المعاصر.
2- الفلسفة والأدب. 8-الفلاسفة الطبيعيون: البحث عن المبدإ الأصلي للأشياء. 4- السوفسطائيون : الإنسان مقياس الأشياء. 5- أفلاطون : المثل: حقائق موجودة بالفعل. 6- أرسطو : مطلب السعادة و فكرة الإله الأرسطي	صوتيات	
لغة أحنيية	فلسفة	2- الفلسفة والأدب. 3-الفلاسفة الطبيعيون: البحث عن المبدإ الأصلي للأشياء. 4- السوفسطائيون: الإنسان مقياس الأشياء. 5- أفلاطون: المثل: حقائق موجودة بالفعل. 6- أرسطو:
	لغة أجنبية	

الفصل الرابع

- تعريف التصريف وموضوعه - الميزان الصرفي ووزن كلمات العربية - المجرد والمزيد	صرف
--	-----

تركيب	1 - الإنجاز / القدرة 2 - الاكتساب اللساني 3 - النحو الخاص/النحو الكلي 4 - التحويلات 5 - خط نظرية س
أدب مغربي وأندلسي	1- مفهوم الأدب الأندلسي. 2- الأدوار التاريخية للأدب الأندلسي. 3- الأدب الأندلسي بين التقليد والتجديد. 4- الموشح الأندلسي. 5- رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد 6- السيرة الذاتية من خلال رسالة
مسرح	1_ تحديد المفاهيم: التفكير الدرامي والدراما - النص (المكتوب) والعرض (المقول) . 2_ عناصر بناء النص المسرحي
مناهج النقد الأدبي	المنهج التاريخي - المنهج النفسي - المنهج البنيوي - المنهج الاجتماعي.
נענג	 1 - علم الدلالة: النشأة والتعريف والمفاهيم المحورية 2 - علم الدلالة البنيوي - الحقول المعجمية الدلالية - التحليل المكوني 3 - علم الدلالة في النظرية التوليدية - الدلالة التأويلية - الدلالة التصورية

الفصل السادس أداب وفنون

هناك محوران:	الأدب الرقمي
- الروابط والعقد	-
- لغة HTML	
1 - الدراسات الثقافية :	دراسات ثقافية ونسائية
- مفهومها	
- مرتكزاتها	
- مصادر ها المعرفية	
- ومراحل تطور ها.	
2 - الدر اسات ما بعد الكولونيالية:	
- مفهومها	
- مرتكزاتها	
- مصادر ها المعرفية	
- روادها :	
 إدوار سعيد: الاستشراق نظرية للسيطرة 	
«هومي بابا : در اسة التابع	
 غاياتري سبيفاك : دراسة المرأة وكتابة 	
تاريخ جديد للأونوثة ً	

	3 - النقدالثقافي : - نشأته - مفهومه - منطلقاته - النقد الثقافي عند عبد الله الغدامي.
الأدب المقارن	المحور الأول: مفهوم الأدب المقارن
	المحور الثاني: الأدب المقارن: الجذور التاريخية وعوامل الانتقال.
	المحور الثالث: حقول الأدب المقارن وعدة المقارن.
	المحور الرابع: مظاهر التأثير والتأثر بين الشرق والغرب
شعر مغربي حديث	١:الاتجاه الكلاسيكي
	٢ الانجاه الرومانسي
	٣:الاتجاه الحداثي

علم المصطلح	مفهوم النظرية التأريخ للدرس اللغوي التأريخ للدرس اللغوي نشأة النحو العربي التعليل النحوي عند سيبويه التعليل النحوي عند المبرد العلة النحوية عند المراج العلة النحوية عند الرجاجي العلة النحوية عند الرجاجي
لسانيات مقارنة	1- نشأة اللسانيات المعرفية - الدلالة التصورية - اللسانيات المعرفية والعلوم المساعدة - 2 اللسانيات المعرفية واللسانيات التطبيقية - نموذج الترجمة الآلية
لسانيات الخطاب	 الإطار العام للسانيات الخطاب (المقدمة) تعريف وتحديد مفهوم الخطاب تحليل الخطاب مفهوم الخطاب في التراث اللغوي العربي القديم تحليل الخطاب في اللسانيات التلفظية: تعريف نظرية التلفظ، مفهوم الخطاب في نظرية التلفظ، المضمرات والإشاريات
نماذج دلالية وتداولية	- التعريف والنشأة - حلقة فيينا أو الوضعية المنطقية - مدرسة كمبريدج أو تيار اللغة العادية