

<p>1- الفاعل 2- نائب الفاعل 3- الابتداء 4- كان وأخواتها 5- إن وأخواتها</p>	<p>نحو 2</p>
<p>1- فقه اللغة؛ مفهومه وتطوره وقضاياها. 2- اللغات السامية واللغة العربية. 3- نظريات نشأة اللغة. 4- الترادف، المشترك اللفظي، التضاد، النحت.</p>	<p>فقه اللغة</p>
<p>1: خصائص الشعر ما قبل إسلامي - على مستوى المعاني والمضامين - على مستوى اللغة والألفاظ 2: المعلقات 3: المقدمة الطللية</p>	<p>شعر قديم</p>
<p>1_ تحديد المصطلحات الأساس: - شعر حديث - شعر معاصر - شعر حر - شعر التفعيلة - السطر الشعري - الغنائية - الدرامية. 2_ النزعة الدرامية في الشعر العربي المعاصر. 3_ الموت في الشعر العربي المعاصر في ضوء قصيدتي (زهور_ ولعبة النهاية) للشاعر أمل دنقل.</p>	<p>شعر حديث</p>
<p></p>	<p>صوتيات</p>
<p>1- تعريف الفلسفة وتطورها. 2- الفلسفة والأدب. 3- الفلاسفة الطبيعيون: البحث عن المبدأ الأصلي للأشياء. 4- السوفسطائيون : الإنسان مقياس الأشياء. 5- أفلاطون : المثل: حقائق موجودة بالفعل. 6- أرسطو : مطلب السعادة وفكرة الإله الأرسطي</p>	<p>فلسفة</p>
<p></p>	<p>لغة أجنبية</p>

<p>- تعريف التصريف وموضوعه - الميزان الصرفي ووزن كلمات العربية - المجرد والمزيد</p>	<p>صرف</p>
---	------------

<p>1 - الإنجاز / القدرة 2 - الاكتساب اللساني 3 - النحو الخاص/النحو الكلي 4 - التحويلات 5 - خط _____ نظرية س</p>	<p>تركيب</p>
<p>1- مفهوم الأدب الأندلسي. 2- الأدوار التاريخية للأدب الأندلسي. 3- الأدب الأندلسي بين التقليد والتجديد. 4- الموشح الأندلسي. 5- رسالة التواضع والزواجر لابن شهيد 6- السيرة الذاتية من خلال رسالة 7- طوق الحمامة لابن حزم.</p>	<p>أدب مغربي وأندلسي</p>
<p>1_ تحديد المفاهيم: التفكير الدرامي والدراما - النص (المكتوب) والعرض (المقول) . 2_ عناصر بناء النص المسرحي</p>	<p>مسرح</p>
<p>المنهج التاريخي - المنهج النفسي - المنهج البنيوي - المنهج الاجتماعي.</p>	<p>مناهج النقد الأدبي</p>
<p>1 - علم الدلالة : النشأة والتعريف والمفاهيم المحورية 2- علم الدلالة البنيوي - الحقول المعجمية الدلالية - التحليل المكوني 3 - علم الدلالة في النظرية التوليدية - الدلالة التأويلية - الدلالة التصورية</p>	<p>دلالة</p>

الفصل السادس آداب وفنون

<p>هناك محوران: - الروابط والعقد - لغة HTML</p>	<p>الأدب الرقمي</p>
<p>1 - الدراسات الثقافية : - مفهومها - مرتكزاتها - مصادرها المعرفية - ومراحل تطورها. 2 - الدراسات ما بعد الكولونيالية: - مفهومها - مرتكزاتها - مصادرها المعرفية - روادها : ▪ إدوار سعيد : الاستشراق نظرية للسيطرة ▪ هومي بابا : دراسة التابع ▪ غاياتري سبيفاك : دراسة المرأة وكتابة تاريخ جديد للأونوثة.</p>	<p>دراسات ثقافية ونسائية</p>

<p>3 - النقد الثقافي : - نشأته - مفهومه - منطلقاته - النقد الثقافي عند عبد الله الغدامي.</p>	
<p>المحور الأول: مفهوم الأدب المقارن المحور الثاني: الأدب المقارن: الجذور التاريخية وعوامل الانتقال. المحور الثالث: حقول الأدب المقارن وعدة المقارن. المحور الرابع: مظاهر التأثير والتأثر بين الشرق والغرب</p>	<p>الأدب المقارن</p>
<p>١: الاتجاه الكلاسيكي ٢: الاتجاه الرومانسي ٣: الاتجاه الحديث</p>	<p>شعر مغربي حديث</p>

<p>مفهوم النظرية التاريخ للدرس اللغوي نشأة النحو العربي التعليل النحوي عند سيبويه التعليل النحوي عند المبرد العلة النحوية عند ابن السراج العلة النحوية عند الزجاجي</p>	<p>علم المصطلح</p>
<p>1- نشأة اللسانيات المعرفية - الدلالة التصورية - اللسانيات المعرفية والعلوم المساعدة 2 - اللسانيات المعرفية واللسانيات التطبيقية - نموذج الترجمة الآلية</p>	<p>لسانيات مقارنة</p>
<p>١: الإطار العام لللسانيات الخطاب (المقدمة) ٢: تعريف وتحديد مفهوم الخطاب ٣: تحليل الخطاب ٤: مفهوم الخطاب في التراث اللغوي العربي القديم ٥: تحليل الخطاب في اللسانيات التلغظية: تعريف نظرية التلغظ، مفهوم الخطاب في نظرية التلغظ، المضمرات والإشارات</p>	<p>لسانيات الخطاب</p>
<p>- التعريف والنشأة - حلقة فيينا أو الوضع المنطقية - مدرسة كمبريدج أو تيار اللغة العادية</p>	<p>نماذج دلالية وتداولية</p>