

<b>Grammaire 2</b>	. La conjugaison (sauf les verbes défectifs) . L'accord du participe passé . Les constructions La transitivité- Les formes active, passive et pronominale. III-Les valeurs des formes verbales: (L'indicatif et le conditionnel seulement) N.B. Suivre le modèle des anciens contrôles.
<b>Lexicographie</b>	. Analyse d'un article de dictionnaire
<b>Catégorie du récit</b>	Il sera question d'un texte narratif avec deux questions de compréhension. L'étude du texte sera axée sur deux catégories : 1. LE MODE NARRATIF qui comprend la distance et les fonctions du narrateur 2. L'INSTANCE NARRATIVE qui comprend la voix narrative, le temps de la narration et la perspective narrative.
<b>Poésie et versification</b>	<b>Axe principal : Problèmes relatifs à la versification</b>
<b>Histoire de la littérature- Histoire des idées et des arts -17e et 18e siècles</b>	<b>- Les fondements de la Renaissance (16ème siècle)</b>
<b>Introduction à l'interculturel</b>	Cours effectués en présentiel soit pour S2 (les notions théoriques de culture, identité socialisation)
<b>MODULE LANGUE : Anglais</b>	<b>1. Text with Comprehension Questions</b> <b>2. Tenses (Present simple and Present continuous)</b>

<b>Morphosyntaxe 2</b>	<b>1- La coordination et ses marques ;</b> <b>2- La subordination et ses marques</b>
<b>Initiation à la linguistique</b>	. 1/ langage humain/ autres langages. 2/ oral/ écrit. 3/performance/compétence. 4/langue/parole/langage. 5/axe paradigmatic/axe syntagmatic. 6/arbitraire du signe.
<b>Poésie (XIXe siècle)</b>	<b>Transformations de Paris sous le second Empire,</b> <b>la condition humaine,</b> <b>les marginalisés,</b> <b>la solitude,</b> <b>l'ennui,</b> <b>la mélancolie</b>
<b>Théâtre Romantique</b>	<i>Hernani</i> , la deuxième œuvre exclue.
<b>Histoire des idées et de l'art 20e siècle</b>	Pour S4, le contexte historique du XXème siècle (La Belle époque, les deux Guerres mondiales, la montée des fascismes, la crise de 1929)
<b>Initiation à la recherche</b>	<b>I- LE CHOIX DU DOMAINE ET DU SUJET</b>

Semestre 6 linguistique

<b>Analyse du texte littéraire : approche énonciative</b>	1-Qu'est-ce que l'énonciation ? 2-Caractéristiques de l'énonciation 3-Traces de l'énonciation 4-Plans de l'énonciation - Plan embrayé - Plan non-embrayé
<b>Syntaxe 2</b>	1-Adverbe ou adjectif ? <input type="checkbox"/> Adjoints de prédicat / Adjoints de phrase <input type="checkbox"/> Adjectif de phrase / circonstanciés <input type="checkbox"/> Adjoints de phrase / Modalisateurs <input type="checkbox"/> Adjoints d'adjectif / adjoints du nom 2-Points de vue : morphologique/syntaxique/sémantique/référentiel
<b>Pragmatique</b>	.1Qu'est-ce que la Pragmatique? Quels rapports avec les sciences du langage? .2La Pragmatique à la croisée des autres disciplines linguistiques: syntaxe et sémantique. .3Austin: la naissance des actes illocutoires
<b>Sociolinguistique</b>	1 La relativité du concept de langue ; 2 Le bilinguisme et ses mesures.

Semestre 6 littérature

<b>Analyse du texte littéraire : approche énonciative</b>	1-Qu'est-ce que l'énonciation ? 2-Caractéristiques de l'énonciation 3-Traces de l'énonciation 4-Plans de l'énonciation - Plan embrayé - Plan non-embrayé
<b>Littérature comparée</b>	Il s'agira d'un commentaire composé qui portera sur l'œuvre de Giraudoux <i>Le pacifique</i> . Les étudiants peuvent se référer aux analyses audios que j'ai publiées.
<b>Théâtre du 20e siècle</b>	<b>L'examen sera sous forme de commentaire composé d'un extrait tiré d'En attendant Godot de Samuel Beckett.</b> <b>Axes de référence :</b> - L'attente - Le silence - L'incertitude - Le non-sens de la vie - Souffrance et désœuvrement - L'impossibilité de communiquer
<b>Littérature négro-africaine</b>	les étudiants auront à l'examen un texte à analyser, avec deux ou trois questions d'appui. Une seule œuvre est au programme. Les audios d'analyse de textes variés qui étaient mises à leur disposition sont largement suffisantes pour qu'ils sachent de quoi il s'agit.