

جامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس  
+ⵓⵏⵓⵎⵉⵏⵓⵏ ⵓⵎⵓⵏⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵓⵏⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵓⵏⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵓⵏⵓⵏ  
UNIVERSITÉ SIDI MOHAMED BEN ABDELLAH DE FÈS  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية سايس - فاس  
+ⵓⵏⵓⵎⵉⵏⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵓⵏⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵓⵏⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵓⵏⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵓⵏⵓⵏ  
FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES SAÏS-FÈS



# COLLOQUE NATIONAL ESTHÉTIQUE DES RENCONTRES

En hommage à  
Mme Bahija KHADIRI YAZAMI



LABORATOIRE: DisCreSoR  
Equipe de Recherche: CALL

COORDINATION:  
Pr Mounsif EL HOUARI  
Pr Faïza GUENNOUN HASSANI  
Pr Hakima LOUKILI

Les 22 et 23 Octobre 2024



**Laboratoire de recherche : *Discours, Créativité, Société et Religions (DisCreSoR)***  
**Équipe de recherche : *Culture, Arts, Lettres et Langues (CALL)***

## COLLOQUE NATIONAL

# ESTHÉTIQUE DES RENCONTRES

22 – 23 Octobre 2024

L'homme est un être social et sociable ; il a un besoin inné de connexion et d'interaction avec d'autres êtres humains. Cette socialisation lui permet d'apprendre, d'évoluer, de construire une identité et une conscience de soi, de se projeter dans le futur, de s'inscrire dans l'Histoire, de développer un imaginaire collectif, ... et de survivre.

La thématique des « Rencontres » s'inscrit dans ce cadre général qui implique un regard interdisciplinaire, croisant le linguistique, le littéraire, le social, le psychologique, l'anthropologique, le philosophique, le spirituel, le politique, etc.

On ne saurait ainsi traiter de cette thématique sans la relier aux :

- expériences subjectives, référant à la manière dont nos expériences individuelles, nos émotions, nos croyances et nos valeurs dérivent de notre perception des autres et de nos interactions avec eux ;
- expériences socio-culturelles, référant à la manière dont notre contexte socio-culturel affecte nos interactions sociales : notre culture, notre origine ethnique, notre langue, nos normes sociales et nos valeurs culturelles peuvent tous jouer un rôle dans la façon dont nous nous rencontrons et communiquons avec les autres ;
- expériences éthiques, permettant à l'homme de faire face à ses responsabilités éthiques et morales envers les autres et lui rappelant l'obligation de les traiter avec respect et compassion, de relativiser ses jugements et de contrecarrer les stéréotypes et les préjugés ;
- expériences décisives et situationnelles invitant l'homme à repenser sa position par rapport au monde, à soi et aux autres lorsqu'il est confronté à un moment de « vérité », à un événement, à une situation ou à une rencontre dont l'impact serait manifeste sur ses interactions sociales, ses relations interpersonnelles et sa vision du monde ;
- expériences esthétiques, permettant à l'homme de comprendre sa place dans le monde, et de se connecter à sa propre subjectivité ; c'est ainsi la manière dont nous interprétons et répondons aux éléments esthétiques de notre environnement, comme les couleurs, les sons, les textures, les odeurs, les goûts et la beauté ;
- expériences spirituelles, religieuses et philosophiques, pouvant constituer une source de confort, d'inspiration ou de direction dans la vie de l'homme, ce qui peut influencer sa façon de se connecter et d'interagir avec les autres et d'entretenir des relations interpersonnelles harmonieuses et/ou conflictuelles ;
- expériences de communication virtuelle, permettant de comprendre la manière dont l'homme interagit et communique avec, d'un côté, la machine, et de l'autre, avec autrui à travers des

plateformes numériques, telles que les réseaux sociaux, les messageries instantanées, les forums en ligne et les jeux vidéo.

On en déduit que les expériences des « rencontres » avec soi, avec l'autre ou avec l'environnement socio-culturel, écologique, politique, idéologique, artistique, sont multiples et variées ; elles témoignent de :

- La diversité et la complexité de l'expérience humaine qui puise ses valeurs de systèmes de croyance variés, des différents conflits qui ont ponctué sa mémoire, et des rencontres fortuites ou programmées réalisées au cours de son histoire.
- La possibilité de connexion et de compréhension intercommunautaire en dépit des différences : cela peut nous rappeler que nous sommes tous liés par notre humanité commune.
- La capacité d'adaptation et de changement : les rencontres peuvent nous pousser à sortir de notre zone de confort, à affronter nos préjugés et à changer nos attitudes ou nos croyances.
- La fragilité et la précarité de la vie : certaines rencontres peuvent nous rappeler que la vie est précieuse et que nous ne savons jamais ce que le futur nous réserve.

Ce colloque incarne une esthétique particulière des rencontres académiques ; c'est l'endroit/moment propice pour le partage, l'échange, la réflexion, la discussion, la critique et la collaboration intellectuelle.

Il se propose d'explorer les différentes facettes des rencontres, quel que soit le champ disciplinaire dans lequel elles s'inscrivent, tout en mettant en lumière leur complexité, la variété de leurs manifestations et des moyens utilisés pour entretenir la relation à l'autre.

#### **AXES DU COLLOQUE (à titre indicatif):**

- Dialogue, conversation et interactions verbales
- Rencontres et construction des identités
- Rencontres et actions sociales
- Conflits et confrontations
- Correspondances
- Réception du texte
- Confluences/Influences culturelles
- Rencontres et spiritualité

#### **COORDINATION :**

Pr Mounsif EL HOUARI  
Pr Faïza GUENNOUN HASSANI  
Pr Hakima LOUKILI

#### **COMITE D'ORGANISATION :**

Pr Faïza GUENNOUN HASSANI (FLS, Fès)  
Pr Hakima LOUKILI (FLS, Fès)  
Pr Samira MOUKRIM (FLS, Fès)  
Pr Farid LAAMIRI (FLS, Fès)  
Pr Ahmed BACHNOU (FLS, Fès)  
Pr Mohamed AZOUGARH (FLS, Fès)  
Pr Bahija KHADIRI YAZAMI (FLS, Fès)  
Pr Mounsif EL HOUARI (FLS, Fès)  
Pr Youssef EL YAACOUBI (ENCG, Fès)  
Pr My Hachem JARMOUNI (FLS, Fès)  
Pr Mohamed LACHKAR (Faculté Polydisciplinaire, Taza)  
Pr Mohammed AMHARZI (FLS, Fès)  
Pr Mustapha LAGHZIOUI (ENSAM, Meknès)  
Pr Asmae BELKHOUBI (EST, Fès)  
Pr Mohamed ROCHDI (Institut des Beaux-Arts, Tétouan)  
Pr Sanae NASRI (ENSA, Fès)  
Pr Amal FETTAL (EST, Casablanca)

Pr Karima LAAMIRI (FSJES, Tanger)  
Pr Abderrahmane TALBI (FLS, Rabat)  
Pr Ahmed SALHI (Faculté Polydisciplinaire, Errachidia)  
Pr Imane CHAHDI (ENCG, Fès)  
Pr Anass HARRAT (FLSDM, Fès)

#### **Doctorants :**

Fatima Zohra AÏT EZZEN  
Radouane MOUINA  
Abdellatif NOUAYTI  
Fatima AGROU  
Mourad EL BASRI  
Hicham WAHBI  
Mohcine OUHIYA

#### **Comité scientifique :**

Pr Faïza GUENNOUN HASSANI (FLS-Saïs Fès)  
Pr Hakima LOUKILI (FLS-Saïs Fès)  
Pr Samira MOUKRIM (FLS-Saïs Fès)  
Pr Farid LAAMIRI (FLS-Saïs Fès)  
Pr Ahmed BACHNOU (FLS-Saïs Fès)  
Pr Mohamed AZOUGARH (FLS-Saïs Fès)  
Pr Bahija KHADIRI YAZAMI (FLS-Saïs Fès)  
Pr Mounsif EL HOUARI (FLS-Saïs Fès)  
Pr Youssef EL YAACOUBI (ENCG, Fès)  
Pr Saliha ARZAZ (CRMEF, Fès-Meknès)  
Pr Hicham BELHAJ (FLDM, Fès)  
Pr Mohamed FADEL (FLS-Saïs Fès)  
Pr Abdellatif ELAÏDI (FLS-Saïs Fès)  
Pr My Hachem JARMOUNI (FLS-Saïs Fès)  
Pr Abdelkader MHAMDI (FLS-Saïs Fès)  
Pr My Driss EL MAAROUF (FLS-Saïs Fès)  
Pr Driss OUHNA (FLS-Saïs Fès)  
Pr Mustapha LAGHZIOUI (ENSAM, Meknès)  
Pr Asmae BELKHOUBI (EST, Fès)  
Pr Karima LAAMIRI (FSJES, Tanger)

#### **MODALITÉS DE SOUMISSION DES COMMUNICATIONS**

Les propositions de communication (en français, en anglais ou en arabe) doivent nous parvenir sous la forme d'un résumé de 500 mots au maximum en format Word, pourvu de 5 mots clés et d'une bibliographie de 5 références au maximum. La proposition doit comporter aussi les coordonnées de l'auteur :

Nom/ prénom, ancrage institutionnel, adresse, tél., courriel, titre de la communication, aire thématique.

Les communications (orales) ne dépasseront pas 20 minutes.

Les propositions de communication doivent parvenir obligatoirement aux deux adresses mail suivantes :

[faiza.guennounhassani@usmba.ac.ma](mailto:faiza.guennounhassani@usmba.ac.ma)  
[houari\\_univ\\_2006@yahoo.fr](mailto:houari_univ_2006@yahoo.fr)

#### **CALENDRIER :**

- Date de tenue du Colloque : **22 - 23 Octobre 2024**
- Réception des résumés : **15 Mai 2024**
- Date limite de réponse aux contributeurs : **15 Juin 2024**
- Date limite de réception des communications : **15 Septembre 2024**